

8

Año 6  
Octubre de 2012

sapemdigital

sapem.ama@gmail.com

Sociedad Argentina de Periodismo Médico



ARTE

BIOELECTRÓNICO

SARCOPENIA  
y ejercicio físico

# sumario

editorial

al andar se hace camino logros y metas

3

cronograma

agenda 2012 reuniones y talleres

4

entrevista

ciencia y cultura arte bioelectrónico

5 - 9

reflexiones

contemporaneidad salud y enfermedad

10

artículo

prevención sarcopenia y ejercicio físico

11

educación

formación continua nuestra oferta académica

12-13

en carpeta proyectos y acciones

14

obituario palabras de cierre

15-16

institucional autoridades

17

# editorial

Promediando el año, es conveniente sintetizar los proyectos y acciones que venimos sosteniendo desde la SAPEM.

Estamos orgullosos de continuar brindando el curso bianual de periodismo médico porque permite desarrollar en los futuros comunicadores, las habilidades necesarias para acercar las noticias de nuestro ámbito al público en general de una manera clara, ágil y eficiente. De este modo se conforma un nexo imprescindible de divulgación entre las fuentes de producción de conocimiento científico y la sociedad. Hemos implementado la alternativa virtual del curso para aquellos que no pueden concurrir de manera presencial por cuestiones de tiempo o de distancia.

Cabe destacar que seguimos concretando nuestras reuniones y talleres -otorgan puntaje reconocido por el GCBA- de manera sistemática. En estos eventos les acercamos interesantes propuestas con la participación de destacadas personalidades, tanto del ámbito de la medicina como del periodismo de primer nivel nacional e internacional.

Tenemos mucha tarea por delante, sabemos que todo lo que podamos hacer para seguir en el camino de la excelencia académica que nos hemos trazado, será en beneficio de nuestra comunidad profesional y por ello, ya estamos organizando la logística y los contenidos del congreso internacional del próximo año y recibiendo los trabajos para otorgar los premios "Héctor Bergier" a los mejores contenidos publicados o emitidos sobre periodismo científico en gráfica, radio y televisión que entregaremos en diciembre de este año (ampliar en pág.14).

Deseamos seguir creciendo, establecer nuevos lazos con otras sociedades profesionales y extender nuestras acciones; para ello invitamos a todos los colegas que deseen participar en esta tarea.

Citando al Dr. Mario Bruno, actual presidente de SAPEM: "¡AHORA, TODO DEPENDE DE NOSOTROS"... agregaríamos: "Y DE USTEDES TAMBIÉN!"

Los esperamos...

Dr. Juan Eduardo Rustein  
Director de Publicaciones

# cronograma

reuniones y talleres

Los primeros Miércoles de cada mes a las 19 horas en AMA, Santa Fe 1171, se llevan a cabo reuniones en las cuales se desarrolla un tema con un disertante y destacados periodistas, médicos, sanitaristas, políticos o psicólogos, quienes participan como comentadores del mismo.

**Miércoles 7 de Noviembre**

**e-book: Presente y Futuro  
del Libro Digital**

A cargo de la **Dra. María Ledesma**

Periodistas médicos, sanitaristas, médicos,  
escritores y todos los miembros del equipo de salud  
**Comentadores confirmados**  
Jorge Barello, Julia Bowland, Florentino Sanguinetti,  
Marta Díaz y Alejandro Gorenstein

## **Taller para periodistas:**

**Miércoles 3 de Octubre**

## **cardiopatías**

A cargo del **Dr. Ricardo Iglesias**

# entrevista

## ARTE BIOELECTRÓNICO

Por Pablo Nolan Parscansky

pnparcan@intramed.net

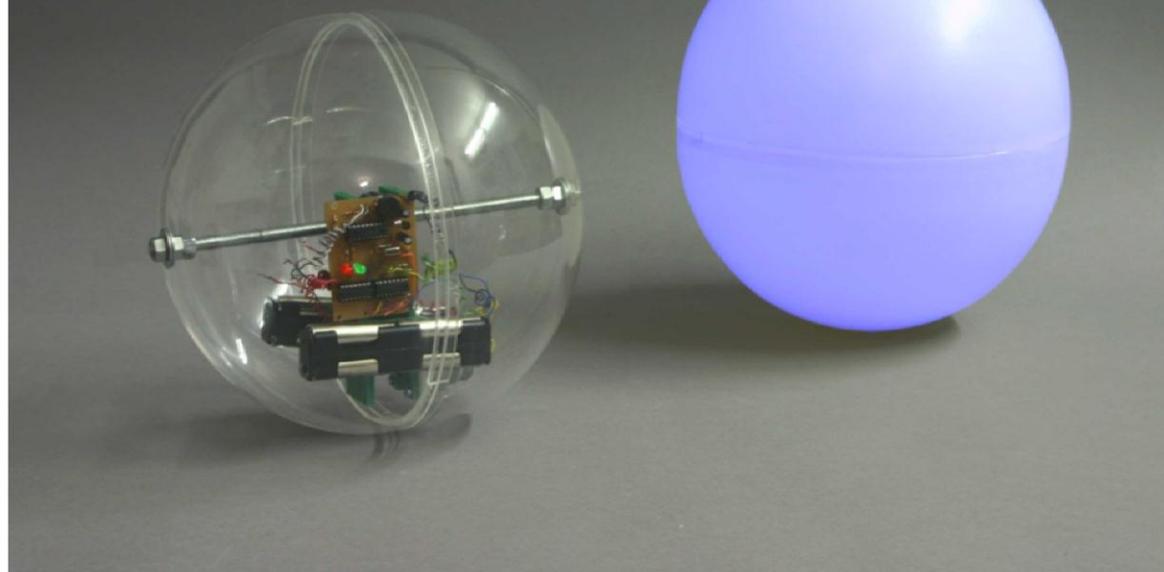


Fig. 1 – “Proxemia” (obra de Mariela Yeregui)

La artista **Mariela Yeregui** es un referente en la realización y montaje de videoinstalaciones que unen la ciencia con la biotecnología. El humano aparece en su doble aspecto: como sujeto de estudio y a la vez destinatario del producto de dicha simbiosis. En sus obras se entremezclan seres de aspecto fantástico, surgidos de una mixtura que invitan a reflexionar acerca de cómo nuestra relación con la biotecnología modifica y resignifica el lugar que la sociedad actual asigna al propio ser humano y a sus relaciones.

La entrevistada es Licenciada en Artes, egresada del Instituto Nacional del Cine, Master en Literatura y docente de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la UNTREF.

### ¿Dónde naciste?

En Avellaneda, Provincia de Buenos Aires

*Continúa en la página siguiente*

# entrevista

CONTINUACIÓN

*¿Hay antecedentes de artistas en tu familia? ¿Recibiste una formación inicial humanista o más ligada a las ciencias exactas y lo tecnológico?*

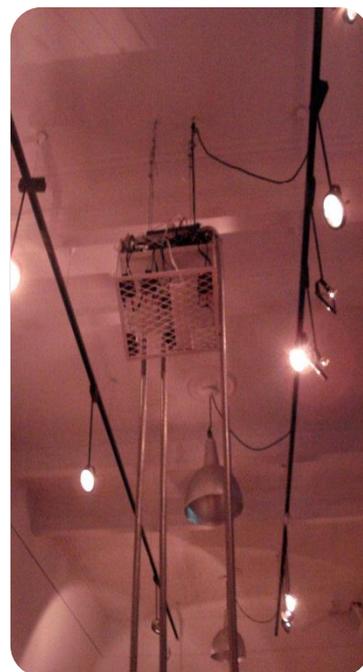
No hay antecedentes. Mi formación fue más humanista que técnica. Papá es abogado y mamá maestra.

*En tu recorrido, aparentemente, comenzaste por la faceta artística plástica (Argentina) para luego volcarte a la tecnología de la imagen, sonido, fenómenos físicos, con un cierto “giro” hacia la literatura africana occidental (Costa de Marfil), seguramente visceral y plagada de mitos de transmisión oral, y a priori alejada de toda influencia tecnológica. Finalmente, te vinculaste a los medios tecnológicos (USA, Canadá, España, Alemania). ¿Cuál fue el recorrido real?*

Durante mi infancia y adolescencia manifesté mi temprano interés por las artes. Asistí a los cursos de IMEPA (Instituto Municipal de Educación por el Arte) y luego concurrí a talleres de artistas. Fue así que decidí continuar mi camino en el campo artístico.

Soy Licenciada en Artes (Facultad de Filosofía y Letras – UBA) y egresada de la escuela del Instituto Nacional de Cine, especializada en montaje.

Trabajé en el cine comercial e hice mis primeros cortos en cine y video. Por motivos personales me fui a vivir a Costa de Marfil y allí me inscribí en la Maestría en Literatura. Me interesó mucho cómo la literatura oral atravesaba la escritura de algunos escritores contemporáneos, particularmente las novelas de Ahmadou Kourouma. Empecé a reflexionar si podíamos pensar en algún tipo de vínculo entre esta oralidad y el mundo digital que empezaba a hacerse cada vez más omnipresente.



**Fig. 2 – “Robot laparoscópico”**  
(obra de Mariela Yeregui)

Trataba de darle forma a estos pensamientos cuando descubrí que la Fundación Antorchas ofrecía una beca para un nuevo programa, implementado conjuntamente con la Universidad de California Los Ángeles, en el Lab for New Media. Me pareció que era una oportunidad increíble para indagar en torno a estos lenguajes que ocupaban –casi intuitivamente- parte de mi reflexión. Me presenté y me seleccionaron. A partir de esa experiencia en UCLA se abrió ante mí un panorama apasionante.

## CONTINUACIÓN

***Lo territorial, el contacto y la relación con un otro próximo y a la vez ajeno, parece ser una constante en tus obras (Proxemia vg.). ¿Es esto cierto?***

Sí. Me interesa cómo las comunidades van configurando dinámicas de interrelación y, por supuesto, en esta red de relaciones posibles, las variables espaciales, en términos de distancia/proximidad, adquieren un rol fundamental.

***Pienso que el hacinamiento es uno de los males primordiales de nuestro tiempo, generador de daño psicológico, hambre, enfermedades, violencia, etc. ¿Qué opinás vos?***

El hacinamiento es una de las causas más importantes de la marginalidad. La pérdida de espacios privados y la relación de “promiscuidad” con el otro es evidentemente una de las manifestaciones más visibles de la exclusión. La pérdida de espacios propios es un signo claro de la exclusión social que impacta en los diferentes órdenes de la vida (salud, educación, etc.).

***¿Cómo maneja el ciudadano su “territorio” en relación, por ejemplo, al campesino africano?***

En África aún siguen vigentes determinadas prácticas culturales y sociales que se enraizan en la tradición. En estas prácticas tradicionales, las dinámicas comunitarias siguen teniendo un valor primordial. La “familia ampliada” africana –que no sólo incluye a miembros con lazos parentales, sino también al vecino, al amigo, al conciudadano, etc.- se consolida a partir de prácticas de cohesión (solidaridad, asistencia, protección, etc.). El territorio entonces es un territorio inclusivo. Esto es cada vez más difícil de lograr en los medios urbanos occidentales en los que vivimos: nuestros territorios privados, sumamente salvaguardados y exclusivos.

***¿Te inspiraste en el arte totémico y ritual africano, abundante en seres fantásticos, para la elaboración de alguna de tus creaciones?***

No precisamente. Lo africano aparece como preocupación en mi búsqueda en esta idea de interrelaciones colectivas, en esta definición de dinámicas relacionales entre agentes.

***¿Cómo te interesaste en la relación arte-tecnología y arte-biología?***

En el último tiempo me interesó la teoría de los biólogos chilenos Maturana y Varela, particularmente el concepto de autopoiesis. Según ambos teóricos, son sistemas autopoieticos aquellos capaces de auto-producirse en la medida en que sus componentes moleculares se relacionan dinámicamente dentro de una red de permanentes interacciones. Los seres vivos difieren en su estructura, pero todos ellos poseen una organización análoga: una organización autopoietica, es decir, aquella en la que no existe distinción entre productor y producto.

Sus componentes desencadenan procesos que, merced a la dinámica de interacciones, producen nuevos componentes y, por ende, nuevos procesos, determinando así que los seres vivos sean unidades autónomas –ellos mismos se autogeneran.

El concepto de autopoiesis delinea una zona de pensamiento donde confluyen campos disciplinares diversos. Eclosiona los propios territorios de las disciplinas, abriendo paso a una zona de franca intercomunicación, interacción y diálogo. Es a partir de este concepto que creo se abre un territorio de reflexión y de marco conceptual para abordar un sinnúmero de obras electrónicas, especialmente aquellas que implementan sistemas de agentes autónomos.

***Tus “robots” no suelen ser antropomórficos. ¿Te inspira algún artista en particular? (del pasado, contemporáneo, local: se me ocurren Kosice, La Parc)***

Kosice es un referente permanente para mí. A los 16 años encontré un libro usado en una de las librerías de Av. de Mayo sobre Arte Madi y quedé fascinada por la obra de Kosice. Sin dudas, es un punto de partida y, tal vez, de llegada también.

## CONTINUACIÓN

***¿Existe en tus obras un meta-mensaje que aluda a la relación ciencia-hombre (o médico-paciente por ejemplo), o a la invasividad e influencia que la tecnología ejercería sobre la privacidad y la conductas humana y animal?***

Más que la invasividad me interesa el embebimiento: cómo lo tecnológico puede embeberse en el propio cuerpo, cómo lo tecnológico puede ser parte de nuestra naturaleza constitutiva. Pero no en el sentido del androide o cyborg en tanto implante o ser híbrido. Sino, en realidad como un proceso natural en que lo tecnológico es continuidad de lo orgánico y no simplemente prótesis.

***¿Te motiva más transmitir ciertos valores, llevar a la reflexión o bien jugar con la primera impresión del espectador / observador?***

Me interesa la conjunción contemplación/reflexión. Desde lo contemplativo, desde la atracción por la belleza de las formas, promover una reflexión. Generalmente es una reflexión bastante abierta. Nunca me deja de sorprender las diversas lecturas que a veces se generan. Pero esto me resulta sumamente interesante y es a lo que apunto.

***¿Tu obra implica ligar los discursos no verbales a una cierta tiranía tecnológica, a una cierta falta de empatía de lo no humano?***

Creo que precisamente busco, a partir de lo tecnológico, crear cierta humanidad artificial y crear juegos de comunicación -aún considerando a las dificultades de comunicación como una forma de manifestarnos comunicacionalmente-.

Hay una torpeza en estos seres no humanos pero creo que, justamente esta torpeza, es donde se genera una sensación de humanidad.

***¿Considerás que en la relación hombre-tecnología prima el “homo ludens” o el “homo potens”? ¿Imitamos los humanos a las máquinas en ciertas formas de relacionarnos?***

Creo que cada vez más la relación se va configurando mayormente hacia el hombre “hacedor” -tal vez, más cercano al concepto de homo potens-. La creciente búsqueda de eficiencia y de concreción hace que los dispositivos sean cada vez más omnipresentes. En esta mirada de dispositivos que contaminan el paisaje cotidiano el individuo se va mimetizando con la naturaleza relacional de los dispositivos. Las comunicaciones interpersonales van mediándose cada vez más y los humanos quedan cada vez más adheridos al propio dispositivo.

***¿Expusiste alguna vez en un ámbito científico sanitario (hospitales)? ¿Te interesaría poder hacerlo?***

Nunca. Sería sumamente interesante para mí. Me interesa poder salir de los ámbitos expositivos tradicionales y el ámbito de la salud y de la ciencia me parece muy apasionantes: ver cómo mis piezas pueden dialogar con otros discursos.

***Si tuvieras que resaltar elementos sobresalientes en tu arte con relación a otros artistas electrónicos e instalacionistas contemporáneos ¿cuáles serían?***

A mí me gusta mucho cómo definió la crítica y curadora Graciela Taquini a mi obra. Ella dijo que mi obra apunta a una tecnología emotiva y la definió como “una tecnología invisible, no se impone, casi desaparece. Sus complejas obras no requieren de competencias especiales del espectador, sino que...busca una relación más afectiva y directa en el proceso de recepción...una dialéctica entre lo racional y lo irracional, el azar y la planificación, lo mecánico y lo digital, la emoción y la intelectualidad.” Esto que destaca Graciela -que tiene que ver con lo que señalaba antes acerca de la conjunción contemplación y reflexión- es para mí, el rasgo fundamental de mi experimentación.

***Te dedicás también a la docencia en la UNTREF en la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas. ¿Qué aspectos de tu tendencia artística se vuelcan a esa experiencia transmisora de saberes?***



**Fig. 3 – “Robot Laparoscópico”**

Para mí, la docencia y la creación son parte de un mismo proceso de búsqueda. No parto sólo de intuiciones sino también de reflexiones, de pensamiento, lo que implica estar actualizándome permanentemente.

La docencia es mi pretexto ideal para seguir estudiando y, por otro lado, este proceso de intercambio en el ámbito educativo es fundamental para mi formación y para mi continua exploración.

*¿Qué reflexiones te merece el campo artístico actual en nuestro país y en el mundo? ¿Influye mucho lo comercial y publicitario en la tendencia artística y el “valor” de una obra?*

Debo decir que mi obra no tiene una faceta demasiado comercial. No, porque intrínsecamente no la tenga. En realidad, no lo sé. Sino porque, básicamente, no es una faceta que haya explotado demasiado.

Es evidente que gran parte del arte se mueve en base a esta legitimación del mercado, de la institución Arte, de la crítica, etc. Esto es determinante para gran parte de lo artístico.

En mi caso, yo preferí el ámbito académico como lugar de investigación y de desarrollo de mi trabajo.



**Fig. 4 – “Paisaje”**

*¿En qué proyectos estás trabajando en este momento?*

En este momento estoy empezando a pensar la cuestión de la definición de territorios y paisajes. Cómo reterritorializar y ocupar territorios (en términos conceptuales y estéticos). Estoy abordando estos temas en mi doctorado y ceo que, sin dudas, tendrán impacto en mi desarrollo creativo.

*¿Cuál sería tu mensaje para artistas que recién dan sus primeros pasos?*

Tratar de trabajar más allá de dictámenes exteriores.

**¡Crear el propio sistema de auto-legitimación!**

*Muchas gracias.*

# reflexiones

## SALUDY ENFERMEDAD

Son dos estados psicofísicos, algunas veces muy distantes entre si, y en otros casos tan próximos que basta una leve alteración de las condiciones ambientales o emocionales para pasar de uno a otro. Estas variables, lamentablemente son demasiado frecuentes lo que hace que seamos muy vulnerables.

Desde el comienzo de la humanidad, hace varios milenios, tras el despertar científico y filosófico, un sector de ésta dedica toda su energía al estudio de la enfermedad y su prevención, mientras que otros sectores solo exploran la capacidad de enriquecerse materialmente y en el poder; aunque ello lleve a la miseria y destrucción de la otra parte de la población. Estamos hablando de invasiones, guerras, y sin ir tan lejos, del abuso y la explotación del más débil.

Hoy la publicidad nos invade transmitiéndonos el concepto de vida sana e incitándonos a seguirla. Por otro lado llevamos un modelo cada vez más competitivo y con más factores de stress; debidos al trabajo, a las grandes urbes donde vivimos y a la mayor capacitación y tecnología. Si bien ésta debería estar al servicio del hombre otorgándole mayor comodidad y tiempo libre, parece ser todo lo contrario.

Actualmente siguen las mismas contradicciones: están los que nos previenen cuidando e investigando sobre nuestra salud, los que lucran con locales de comidas rápidas, con placeres insanos como el tabaco, el alcohol y los que nos engañan con promesas de productos maravillosos que nos convertirán en inmortales y "jóvenes para siempre".

Debemos desafiar las leyes de la física y nadar en contra de la marea, del desenfreno. Ser exitoso, tener una posición social no debe significar dejar de lado la familia, los amigos, la meditación, los pequeños placeres personales.

Ser felices, reírnos, tener tiempo para conocer a los seres que nos rodean, amarlos, respetarlos y ayudarlos si nos necesitan.

"ESA ES LA MEJOR PREVENCIÓN PARA NUESTRA SALUD FISICA Y MENTAL"

**Dra. María del Carmen Vázquez Rodríguez**

# artículo



la inactividad y sus secuelas

## Sarcopenia y ejercicio físico

Conceptos y Prevención

Dr. Juan Eduardo Rustein - Geriatra y Fisiatra

La definición de la palabra sarcopenia se puede inferir al desgosarla del siguiente modo: *sarcos*, que significa carne y *penia* que significa pérdida; por lo tanto, se interpreta como la pérdida de la fuerza muscular, en primera instancia, con la consiguiente disminución de la masa muscular comprometida. Esto ocurre, indefectiblemente, con el envejecimiento de las personas. Se ha observado que después de los 50 años, la masa muscular comienza a descender a un ritmo que varía entre un 12 y un 15% CADA DIEZ AÑOS.

Hay que remarcar que en este proceso involutivo, múltiples factores inciden para que el cuadro se desarrolle en su plenitud –neuromusculares, endócrinos, inmunológicos, celulares, genéticos, hábitos de vida- destacándose la INACTIVIDAD FÍSICA, como el causante primordial en su génesis.

De lo anteriormente enunciado se infiere que, cuanto más perdure la inactividad, ya sea voluntaria -desgano, apatía o desinterés- o involuntaria -viajes, reuniones sociales, laborales que impidan realizar actividad física- mayores serán las complicaciones; se acentuará la sarcopenia, riesgos de dependencia sobrevendrán, diferentes discapacidades aparecerán, con un resultado final evidenciado en un aumento de los índices de morbimortalidad.

En la Argentina, se producen anualmente unas treinta y nueve mil muertes por diferentes causas asociadas a la falta de actividad física. Si este hábito de vida no se modifica, se estima que para el año 2016 el 65% de los argentinos serán físicamente inactivos, llevándolos a una situación de riesgo.

El empleo rutinario de ejercicio resulta beneficioso para:

- disminuir los valores tensionales -tanto de la máxima como de la mínima-
- controlar la glucemia
- regular el metabolismo lipídico (disminución LDL y triglicéridos, elevación HDL)
- incrementar la densidad ósea (menor índice de osteoporosis)
- atenuar la ansiedad y favorecer la conciliación del sueño en forma secundaria.
- disminuir la incidencia de algunos tumores (mama, colon)
- retrasar la aparición de sarcopenia.



Se recomiendan actividades que no sean vigorosas y aeróbicas, a modo de ejemplo: caminatas cortas de diez minutos en terrenos planos e ir adicionándole en forma progresiva y lentamente mayores distancias y dificultades. Lo ideal sería llegar a realizar ejercicios regulares durante treinta minutos todos los días de la semana, ya sea en una sola sesión o fraccionándola en tres sesiones de diez minutos cada vez.

Previamente a toda actividad física, es necesaria la supervisión médica -estado actual, antecedentes personales y familiares, examen físico, exámenes complementarios, tratamientos actuales o anteriores, y las recomendaciones del facultativo tratante-. No es necesario concurrir a un gimnasio o club deportivo, ya que con un correcto asesoramiento, los ejercicios pueden ser adaptados e incorporados a las actividades básicas de la vida diaria.

Se sugiere realizar las actividades de manera grupal para favorecer los contactos interpersonales pues brindará mayor sensación de bienestar. De acuerdo a la estación del año, utilizar calzado y ropa adecuada, así como el beber líquido antes, durante y después del ejercicio.

A modo de síntesis, los ejercicios deben ser suaves, fáciles y regulares. Controlados y sugeridos por el médico tratante, ya que requieren un enfoque personalizado ►►

# educación

nuestra oferta académica

Escuela de Graduados de la AMA

Modalidad de cursada: bianual presencial

## Periodismo Médico

Todos los viernes de 19 a 21 horas

Inicio en abril

Práctica intensiva de perfeccionamiento en comunicación en las áreas de prensa escrita, radio, televisión e Internet

La SAPEM junto con [cursosparamedicos.com](http://cursosparamedicos.com)

Modalidad de cursada: virtual

## Comunicación en Salud

Capacitación de periodismo en salud

Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Maimónides junto con la SAPEM

Modalidad de cursada: presencial

## Especialista de Comunicación en Salud

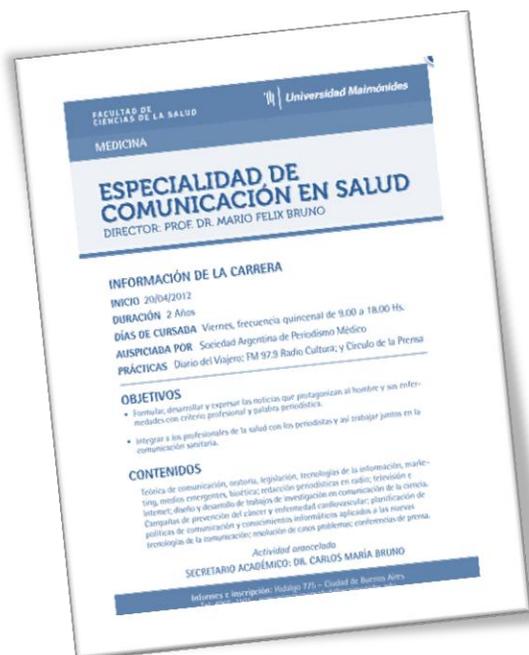
ver pág. 13

Aprobado por la CONEAU

Inicio en abril se cursa en días viernes

Los egresados de los tres cursos reciben las credenciales otorgadas por SAPEM

# educación



## Informes

[comunicacionensalud@maimonides.edu](mailto:comunicacionensalud@maimonides.edu)

## Blog

[comunicacionensalud.maimonides.edu](http://comunicacionensalud.maimonides.edu)

Universidad Maimónides  
Hidalgo 775 - CABA

## UNIVERSIDAD MAIMONIDES - SAPEM Facultad de Ciencias de la Salud Especialidad de Comunicación en Salud

La SAPEM lanza la Especialidad de Comunicación en Salud aprobada por la CONEAU.

La misma es organizada por la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Maimónides con la participación de la Sociedad Argentina de Periodismo Médico [www.sapem.org.ar](http://www.sapem.org.ar)

Esta iniciativa tiene como objetivo brindar a todo el equipo de salud los conocimientos y herramientas necesarias para comunicar en los medios masivos sobre temáticas vinculadas a la sanidad.

La especialidad está conformada por cuerpo académico con 26 docentes estables bajo la dirección del Prof. Dr. Mario Félix Bruno y un Comité Médico Periodístico integrado por 5 miembros de la Sociedad Argentina de Periodismo. Se cursará cada 15 días los viernes de 9 a 18h.

Presenta un plan de estudios estructurado en 18 meses con 992 horas; basado en: oratoria, legislación, tecnologías de la información, aplicaciones web 2.0; marketing, diseños emergentes, teoría de la comunicación, bioética y resolución de casos problemas; conferencias de prensa; redacciones periodísticas; diseño y desarrollo de trabajos de investigación en comunicación de la ciencia; programas de prevención; campañas; políticas sanitarias.

Las prácticas se realizarán con el Diario del Viajero, Radio Cultura y el Círculo de la Prensa.

# en carpeta



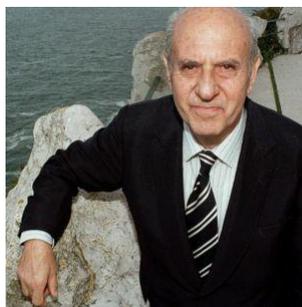
## PREMIOS “HÉCTOR BERGIER” AL PERIODISMO

La Asociación Médica Argentina (AMA) y la Sociedad Argentina de Periodismo Médico (SAPEM) con el auspicio de **Scienza Argentina** recuerdan que el próximo **viernes 5 de Noviembre** finaliza el plazo para inscribir trabajos periodísticos a la **VII Edición de los Premios ‘Héctor Bergier’**, otorgados a las mejores notas periodísticas en prensa gráfica, radial, televisiva e Internet. Éstas deben haber sido **publicadas o emitidas entre el 1º de octubre de 2011 y el 30 de octubre de 2012**.

Los Premios Héctor Bergier distinguen la excelencia del periodismo científico y de la salud. Se entregarán estatuillas y diplomas. Premian a los trabajos orientados a despertar la conciencia del receptor sobre la necesidad del cuidado de la salud.

# obituario

## MANUEL CALVO HERNANDO: un sentido homenaje



*Manuel Calvo Hernando, nos ha dejado. Partió de este mundo, el pasado 16 de Agosto, a la edad de 88 años. Fue profesor, periodista, escritor y divulgador científico. Es considerado el iniciador y el mayor exponente del periodismo científico en España e Hispanoamérica, por lo que todos los que tuvimos oportunidad de conocerlo, lo consideramos el padre del periodismo científico en lengua española.*

Su actividad profesional se inició el 1955, cuando participó del primer encuentro internacional Átomos para la Paz. En 1969 junto con el venezolano Arístides Besidas, fundó la Asociación Iberoamericana de Periodismo Científico, de la que fue Secretario general, y en 1971, fundó la Asociación Española, como rama de la anterior, hoy Asociación Española de Comunicación Científica (AECC), de la que fue designado Presidente de Honor.

Su vida laboral, la desarrolló en el diario YA en el que comenzó como redactor y terminó como subdirector, y en el Instituto de Cultura Hispánica, del que era jefe de prensa. Como trabajador incansable, además de las tareas citadas, escribió más de 30 libros como autor y 23 como coautor, acerca de la divulgación de la ciencia y la tecnología. Asimismo publicó cientos de artículos, en los distintos medios de difusión.

La mayor parte de su obra, estuvo orientada a la divulgación científica y manuales destinados a las escuelas de periodismo para explicar las claves de la comunicación en esta especialización. Algunos de los títulos de sus libros, son: "Ciencia y periodismo", "La ciencia es cosa de hombres (Homo sapiens)", "El nuevo periodismo de la ciencia", "Manual de periodismo científico" y "La ciencia en el tercer milenio". Además colaboró durante medio siglo en diversos diarios, revistas y agencias informativas españolas y latinoamericanas.

En 1982, acompañó a su gran amigo Carlos Robles Piquer, presidente de RTVE, en calidad de director de Televisión Española, medio en el que ya se había esforzado por divulgar cuestiones relacionadas con la ciencia. Luego de su jubilación, a mitad de los años ochenta, escribió una docena de libros, y volvió a ser profesor, en este caso en la Universidad San Pablo-CEU. Además, continuó desplegando toda su actividad con colaboraciones para diversos medios y, sobre todo, atendiendo peticiones que le llegaban desde cualquier lugar, en general desde Ibero América. La Sociedad Argentina de Periodismo Médico, tuvo el honor de contar con la participación de Manuel Calvo Hernando, en tres congresos. En los dos primeros en forma presencial, y en el tercero, en forma virtual.

## *continuación*

El primer encuentro ocurrió en Bs. As., en Noviembre de 1999, el mismo año en que había presentado, con 75 años, su tesis doctoral titulada "La ciencia como material informativo. Relaciones entre el conocimiento y la comunicación, en beneficio del individuo y de la sociedad". El segundo encuentro ocurrió los días 27 y 28 de Junio del 2001 durante el Segundo Congreso Internacional de Periodismo Médico y Temas de Salud. El Congreso, que sesionó durante ambos días en jornadas completas.

El ahora Dr. Calvo Hernando disertó sobre "Mensajes sanitarios fundamentales para el público", y además junto con, el Prof. Javier Olave Lusarreta (director del Diario Médico de España), integró la mesa redonda: "¿El periodismo en temas de salud y calidad de vida, debe ser una fuente de información, educación y formación de opinión?". Allí destacó el importantísimo rol que cumple el periodismo, fundamentalmente en la educación relacionada con la prevención de las enfermedades.

En el 3º Congreso de Periodismo Médico, realizado los días 13 y 14 de Noviembre del 2003, participó en la fase virtual, ya que su salud, le impidió viajar a Buenos Aires. En esta oportunidad expresó "Por tercera vez asumo el reto de participar en los congresos internacionales de la Sociedad Argentina de Periodismo Médico, a la que agradezco profundamente esta nueva invitación

En mi exposición para este tercer congreso, voy a tratar los temas y problemas contenidos en los puntos siguientes:-La era de la convergencia digital,-Nueva civilización para una nueva sociedad, -Desafíos para la salud ante el siglo XXI: -¿Podremos resolver los problemas el futuro?" Durante este Congreso, la SAPEM, le otorgó el Premio Internacional de Periodismo Médico, por su dilatada trayectoria profesional de prestigio en el periodismo internacional, además de sus méritos académicos y su labor de divulgación científica. En su nombre recibió el galardón la doctora Diana Cazaux, que por encargo del homenajeado, expresó "Recibir premios por hacer lo que más me gusta en la vida es una bendición de Dios".

Al acto de entrega asistieron los consejeros de Educación y Ciencia y de Información de la Embajada de España, Pedro Caselles Beltrán e Ignacio Lasa Iraola, respectivamente, así como el presidente de la Asociación Médica Argentina, Elías Hurtado.Hoyo. Quiero cerrar esta nota de homenaje, con sus propias palabras, dichas durante el acto de presentación de su tesis doctoral y que constituyen una perfecta síntesis de su pensamiento: "La divulgación científica requiere el respeto a la ciencia, de modo que el investigador no pueda sentirse malinterpretado, y respeto al público, en el sentido de no aburrirle y, sobre todo, de hablarle con claridad y sencillez, en su propio lenguaje".

**Dr. Mario F. Bruno**

# institucional

<b>PRESIDENTE</b>	Mario Bruno
<b>VICEPRESIDENTE</b>	Carlos María Bruno
<b>SECRETARIO GENERAL</b>	Claudio Jehin
<b>SECRETARIO DE ACTAS</b>	Pablo Nolan Parcansky
<b>PROSECRETARIO</b>	Daniel Cassola
<b>TESORERO</b>	Mariano Jehin
<b>PROTESORERO</b>	Stella Maris Casalaspro
<b>DIRECTOR DE PUBLICACIONES</b>	Juan Eduardo Rustein
<b>SUBDIRECTOR DE PUBLICACIONES</b>	María Teresa Valente
<b>VOCAL PRIMERA</b>	Stella Lavalle
<b>VOCAL SEGUNDA</b>	María Vázquez
<b>REVISOR DE CUENTAS</b>	Jorge Barello